

Описание оценки предметных результатов по изобразительному искусству

1 класс

Список итоговых планируемых результатов	Этап формирования	Способ оценки (текущая (тематическая), устно (письменно), практика)
Приобретет опыт рассматривания и анализа детских рисунков с позиций их содержания и сюжета, настроения, композиции, цвета, а также соответствия учебной задачи, поставленной учителем.	1 четверть сентябрь	Текущая (устный опрос) Практическая работа
<p>Научится применению простых графических материалов в самостоятельной творческой работе в условиях урока.</p> <p>Научится созданию графического рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка.</p> <p>Научится первичным навыкам композиционного расположения изображения на листе. Выбору вертикального или горизонтального формата листа для выполнения соответствующих задач рисунка.</p>	<p>1 четверть октябрь</p> <p>2 четверть ноябрь</p>	<p>Текущая (устный опрос) Практическая работа</p> <p>Текущая (устный опрос) Практическая работа</p>
Научится приемам работы с	2 четверть	Текущая (устный

пластилином: лепка из цельной формы, приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания Лепки игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов. Созданию рисунка простого (плоского) предмета с натуры. Освоению приемов рисования линией.	декабрь	опрос) Практическая работа
Научится называть основные и составные цвета и способам получения разных оттенков составного цвета. Представлениям о симметрии. Навыкам видения целостной формы. Навыкам изготовления объемной аппликации из бумаги и картона	3 четверть февраль	Текущая (устный опрос) Практическая работа
	3 четверть март	Текущая (устный опрос) Практическая работа
Научится эстетическому восприятию и аналитическому наблюдению архитектурных построек. Научится приёмам конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел.	4 четверть апрель	Текущая (устный опрос)
	4 четверть апрель	Практическая работа
Научится определять виды орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические.		Текущая (устный опрос)

<p>Знакомство с программами Paint или Paint net.</p> <p>Научится создавать фотографии с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы.</p>	<p>4 четверть май</p>	<p>Текущая (устный опрос)</p> <p>Практическая работа</p>
<p>Научится делить цвета на тёплые и холодные, уметь различать и сравнивать тёплые и холодные оттенки цвета.</p> <p>Творческая работа на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом</p>	<p>4 четверть май</p>	<p>Текущая (устный опрос)</p> <p>Практическая работа</p>

2 класс

Список итоговых планируемых результатов	Этап формирования	Способ оценки текущая (тематическая), устно (письменно, практика)
<p>Модуль «Графика»</p> <ul style="list-style-type: none"> - Осваивать особенности и приёмы работы новыми графическими художественными материалами; - осваивать выразительные свойства твёрдых, сухих, мягких и жидких графических материалов. - Приобретать навыки изображения на основе разной по характеру и способу наложения линии. - Овладевать понятием «ритм» и навыками ритмической организации изображения как необходимой композиционной основы выражения содержания. - Осваивать навык визуального сравнения пространственных величин, приобретать умения соотносить пропорции в рисунках птиц и животных (с опорой на зрительские впечатления и анализ). - Приобретать умение вести рисунок с натуры, видеть пропорции объекта, 	<p style="text-align: center;">Сентябрь – май 1 – 4 четверть</p>	<p style="text-align: center;">Практическая работа (рисунок)</p>

<p>расположение его в пространстве;</p> <ul style="list-style-type: none"> - располагать изображение на листе, соблюдая этапы ведения рисунка, осваивая навык штриховки. <p>Модуль «Живопись»</p> <ul style="list-style-type: none"> - Осваивать навыки работы цветом, навыки смешения красок, пастозное плотное и прозрачное нанесение краски; - осваивать разный характер мазков и движений кистью, навыки создания выразительной фактуры и кроющие качества гуаши. - Приобретать опыт работы акварельной краской и понимать особенности работы прозрачной краской. - Знать названия основных и составных цветов и способы получения разных оттенков составного цвета. - Различать и сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета; - осваивать смешение цветных красок с белой и чёрной (для изменения их тона). - Знать о делении цветов на тёплые и холодные; уметь различать и сравнивать тёплые и холодные оттенки цвета. - Осваивать эмоциональную выразительность цвета: цвет звонкий и яркий, радостный; цвет мягкий, «глухой» и мрачный и другое. - Приобретать опыт создания пейзажей, 		<p style="text-align: center;">Устный опрос</p> <p style="text-align: center;">Практическая работа (рисунок)</p>
---	--	---

<p>передающих разные состояния погоды (например, туман, грозу) на основе изменения тонального звучания цвета, приобретать опыт передачи разного цветового состояния моря.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Уметь в изображении сказочных персонажей выразить их характер (герои сказок добрые и злые, нежные и грозные); - обсуждать, объяснять, какими художественными средствами удалось показать характер сказочных персонажей. <p>Модуль «Скульптура»</p> <ul style="list-style-type: none"> - Познакомиться с традиционными игрушками одного из народных художественных промыслов; - освоить приёмы и последовательность лепки игрушки в традициях выбранного промысла; - выполнить в технике лепки фигурку сказочного зверя по мотивам традиций выбранного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов). - Знать об изменениях скульптурного образа при осмотре произведения с разных сторон. - Приобретать в процессе лепки из пластилина опыт 		<p>Практическая работа (лепка)</p> <p>Устный опрос</p> <p>Практическая работа (рисунок)</p>
--	--	---

<p>передачи движения цельной лепной формы и разного характера движения этой формы (изображения зверушки).</p> <p>Модуль «Декоративно-прикладное искусство»</p> <ul style="list-style-type: none"> - Рассматривать, анализировать и эстетически оценивать разнообразие форм в природе, воспринимаемых как узоры. - Сравнивать, сопоставлять природные явления – узоры (например, капли, снежинки, паутинки, роса на листьях, серёжки во время цветения деревьев) – с рукотворными произведениями декоративного искусства (кружево, шитьё, ювелирные изделия и другое). - Приобретать опыт выполнения эскиза геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивов. - Осваивать приёмы орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек, созданных по мотивам народного художественного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов). - Приобретать опыт преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные 		<p>Устный опрос</p> <p>Практическая работа (рисунок)</p>
---	--	--

<p>изображения и подделки.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Рассматривать, анализировать, сравнивать украшения человека на примерах иллюстраций к народным сказкам лучших художников-иллюстраторов (например, И.Я. Билибина), когда украшения не только соответствуют народным традициям, но и выражают характер персонажа; - учиться понимать, что украшения человека рассказывают о нём, выявляют особенности его характера, его представления о красоте. - Приобретать опыт выполнения красками рисунков украшений народных былинных персонажей. <p>Модуль «Архитектура»</p> <ul style="list-style-type: none"> - Осваивать приёмы создания объёмных предметов из бумаги и объёмного декорирования предметов из бумаги. - Участвовать в коллективной работе по построению из бумаги пространственного макета сказочного города или детской площадки. - Рассматривать, характеризовать конструкцию архитектурных строений (по фотографиям в условиях урока), указывая составные части и их пропорциональные соотношения. - Осваивать понимание 		<p>Практическая работа (создание объёмных предметов)</p> <p>Практическая работа (рисунки)</p>
--	--	--

образа здания, то есть его эмоционального воздействия.

- Рассматривать, приводить примеры и обсуждать вид разных жилищ, домиков сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской книги, развивая фантазию и внимание к архитектурным постройкам.

- Приобретать опыт сочинения и изображения жилья для разных по своему характеру героев литературных и народных сказок.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

- Обсуждать примеры детского художественного творчества с точки зрения выражения в них содержания, настроения, расположения изображения в листе, цвета и других средств художественной выразительности, а также ответа на поставленную учебную задачу.

- Осваивать и развивать умения вести эстетическое наблюдение явлений природы, а также потребность в таком наблюдении.

- Приобретать опыт эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декоративного искусства и их орнаментальной организации (например,

Устный опрос

<p>Практическая работа (работа в программе Paint)</p>

<p>кружево, шитьё, резьба и роспись по дереву и ткани, чеканка).</p> <p>- Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений отечественных художников-пейзажистов (И.И. Левитана, И.И. Шишкина, И.К. Айвазовского, Н.П. Крымова и других по выбору учителя), а также художников-анималистов (В.В. Ватагина, Е.И. Чарушина и других по выбору учителя).</p> <p>- Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений живописи западноевропейских художников с активным, ярким выражением настроения (В. Ван Гога, К. Моне, А. Матисса и других по выбору учителя).</p> <p>- Знать имена и узнавать наиболее известные произведения отечественных художников И.И. Левитана, И.И. Шишкина, И.К. Айвазовского, В.М. Васнецова, В.В. Ватагина, Е.И. Чарушина (и других по выбору учителя).</p> <p>Модуль «Азбука цифровой графики»</p> <p>- Осваивать возможности изображения с помощью разных видов линий в программе Paint (или другом графическом редакторе).</p> <p>- Осваивать приёмы</p>		Устный опрос
---	--	--------------

<p>трансформации и копирования геометрических фигур в программе Paint, а также построения из них простых рисунков или орнаментов.</p> <p>- Осваивать в компьютерном редакторе (например, Paint) инструменты и техники – карандаш, кисточка, ластик, заливка и другие – и создавать простые рисунки или композиции (например, образ дерева).</p> <p>- Осваивать композиционное построение кадра при фотографировании: расположение объекта в кадре, масштаб, доминанта. - Участвовать в обсуждении композиционного построения кадра в фотографии.</p>		
--	--	--

3 класс

Список итоговых планируемых результатов	Этап формирования	Способ оценки текущая (тематическая), устно (письменно, практика)
<p>Модуль «Графика»</p> <ul style="list-style-type: none"> - Приобретать представление о художественном оформлении книги, о дизайне книги, многообразии форм детских книг, о работе художников-иллюстраторов. - Получать опыт создания эскиза книжки-игрушки на выбранный сюжет: рисунок обложки с соединением шрифта (текста) и изображения, рисунок заглавной буквы, создание иллюстраций, размещение текста и иллюстраций на развороте. - Узнавать об искусстве шрифта и образных (изобразительных) возможностях надписи, о работе художника над шрифтовой композицией. - Создавать практическую творческую работу – поздравительную открытку, совмещающую в ней шрифт и изображение. - Узнавать о работе 	<p>Сентябрь – май</p> <p>1 – 4 четверть</p>	<p>Устный опрос</p> <p>Практическая работа (открытка)</p> <p>Практическая работа (творческая работа)</p>

<p>художников над плакатами и афишами. Выполнять творческую композицию – эскиз афиши к выбранному спектаклю или фильму.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Узнавать основные пропорции лица человека, взаимное расположение частей лица. - Приобретать опыт рисования портрета (лица) человека. - Создавать маску сказочного персонажа с ярко выраженным характером лица (для карнавала или спектакля). <p>Модуль «Живопись»</p> <ul style="list-style-type: none"> - Осваивать приёмы создания живописной композиции (натюрморта) по наблюдению натуры или по представлению. - Рассматривать, эстетически анализировать сюжет и композицию, эмоциональное настроение в натюрмортах известных отечественных художников. - Приобретать опыт создания творческой живописной работы – натюрморта с ярко выраженным настроением или «натюрморта автопортрета». 		<p>Практическая работа (творческая композиция)</p> <p>Практическая работа (рисунок)</p> <p>Практическая работа (живописная работа)</p> <p>Устный опрос</p> <p>Практическая работа (тематическая композиция)</p>
---	--	---

<p>скульптура, мелкая пластика, рельеф (виды рельефа).</p> <p>- Приобретать опыт лепки эскиза парковой скульптуры.</p> <p>Модуль «Декоративно-прикладное искусство»</p> <p>- Узнавать о создании глиняной и деревянной посуды: народные художественные промыслы Гжель и Хохлома.</p> <p>- Знакомиться с приёмами исполнения традиционных орнаментов, украшающих посуду Гжели и Хохломы; осваивать простые кистевые приёмы, свойственные этим промыслам; выполнить эскизы орнаментов, украшающих посуду (по мотивам выбранного художественного промысла).</p> <p>- Узнать о сетчатых видах орнаментов и их применении, например, в росписи тканей, стен, уметь рассуждать с опорой на зрительный материал о видах симметрии в сетчатом орнаменте.</p> <p>- Осваивать навыки создания орнаментов при помощи штампов и трафаретов.</p> <p>- Получить опыт создания композиции</p>		<p>Практическая работа (эскиз макета)</p> <p>Практическая работа (объёмная аппликация)</p> <p>Практическая работа (в технике бумагопластике)</p>
---	--	--

орнамента в квадрате (в качестве эскиза росписи женского платка).

Модуль

«Архитектура»

- Выполнить зарисовки или творческие рисунки по памяти и по представлению на тему исторических памятников или архитектурных достопримечательностей своего города.
- Создать эскиз макета паркового пространства или участвовать в коллективной работе по созданию такого макета.
- Создать в виде рисунков или объёмных аппликаций из цветной бумаги эскизы разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство.
- Придумать и нарисовать (или выполнить в технике бумагопластики) транспортное средство.
- Выполнить творческий рисунок – создать образ своего города или села или участвовать в коллективной работе по созданию образа своего города или села (в виде коллажа).

Модуль «Восприятие произведений искусства»

- Рассматривать и

Практическая
работа
(рисунок)

Устный опрос

<p>обсуждать содержание работы художника, ценностно и эстетически относиться к иллюстрациям известных отечественных художников детских книг, получая различную визуально-образную информацию; знать имена нескольких художников детской книги.</p> <p>- Рассматривать и анализировать архитектурные постройки своего города (села), характерные особенности улиц и площадей, выделять центральные по архитектуре здания и обсуждать их архитектурные особенности, приобретать представления, аналитический и эмоциональный опыт восприятия наиболее известных памятников архитектуры Москвы и Санкт-Петербурга (для жителей регионов на основе фотографий, телепередач и виртуальных путешествий), уметь обсуждать увиденные памятники.</p> <p>- Знать и уметь объяснять назначение основных видов пространственных искусств: изобразительных видов искусства — живописи,</p>		
---	--	--

<p>графики, скульптуры; архитектуры, дизайна, декоративно-прикладных видов искусства, а также деятельности художника в кино, в театре, на празднике.</p> <p>- Знать и уметь называть основные жанры живописи, графики и скульптуры, определяемые предметом изображения.</p> <p>- Знать имена крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И.И. Шишкина, И.И. Левитана, А.К. Саврасова, В.Д. Поленова, И.К. Айвазовского и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.</p> <p>- Осуществлять виртуальные интерактивные путешествия в художественные музеи, участвовать в исследовательских квестах, в обсуждении впечатлений от виртуальных путешествий.</p> <p>- Знать имена крупнейших отечественных портретистов: В.И. Сурикова, И.Е. Репина, В.А. Серова и других (по выбору учителя),</p>		<p>Устный опрос</p> <p>Практическая работа (работа в графическом редакторе)</p>
--	--	---

приобретать
представления об их
произведениях.

- Понимать значение
музеев и называть,
указывать, где находятся
и чему посвящены их
коллекции:

Государственная
Третьяковская галерея,
Государственный
Эрмитаж,
Государственный
Русский музей,
Государственный музей
изобразительных
искусств имени А.С.
Пушкина.

- Знать, что в России
много замечательных
художественных музеев,
иметь представление о
коллекциях своих
региональных музеев.

**Модуль «Азбука
цифровой графики»**

- Осваивать приёмы
работы в графическом
редакторе с линиями,
геометрическими
фигурами,
инструментами
традиционного
рисования.

- Применять получаемые
навыки для усвоения
определённых учебных
тем, например:
исследования свойств
ритма и построения
ритмических
композиций, составления
орнаментов путём
различных повторений

<p>рисунка узора, простого повторения (раппорт), экспериментируя на свойствах симметрии; создание паттернов.</p> <p>- Осваивать с помощью создания схемы лица человека его конструкцию и пропорции; осваивать с помощью графического редактора схематическое изменение мимики лица.</p> <p>- Осваивать приёмы соединения шрифта и векторного изображения при создании, например, поздравительных открыток, афиши.</p>		
---	--	--

4 класс

Список итоговых планируемых результатов	Этап формирования	Способ оценки текущая (тематическая), устно (письменно, практика)
<p>Модуль «Графика»</p> <p>- Осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической творческой деятельности.</p> <p>- Изучать основные</p>	<p>Сентябрь – май</p> <p>1 – 4 четверть</p>	<p>Устный опрос</p>

<p>пропорции фигуры человека, пропорциональные отношения отдельных частей фигуры и учиться применять эти знания в своих рисунках.</p> <p>- Приобретать представление о традиционных одеждах разных народов и представление о красоте человека в разных культурах, применять эти знания в изображении персонажей сказаний и легенд или просто представителей народов разных культур.</p> <p>- Создавать зарисовки памятников отечественной и мировой архитектуры.</p>		<p>Практическая работа (рисунок)</p>
<p>Модуль «Живопись»</p> <p>- Выполнять живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы).</p> <p>- Передавать в изображении народные представления о красоте человека, создавать образ женщины в русском народном костюме и образ мужчины в народном костюме.</p> <p>- Приобретать опыт создания портретов женских и мужских, портрета пожилого</p>		<p>Практическая работа (живописная работа)</p> <p>Практическая работа (рисунок)</p> <p>Устный опрос</p>

<p>человека, детского портрета или автопортрета, портрета персонажа (по представлению из выбранной культурной эпохи).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Создавать двойной портрет (например, портрет матери и ребёнка). - Приобретать опыт создания композиции на тему «Древнерусский город». - Участвовать в коллективной творческой работе по созданию композиционного панно (аппликации из индивидуальных рисунков) на темы народных праздников (русского народного праздника и традиционных праздников у разных народов), в которых выражается обобщённый образ национальной культуры. <p>Модуль «Скульптура»</p> <ul style="list-style-type: none"> - Лепка из пластилина эскиза памятника героям Великой Отечественной войны или участие в коллективной разработке проекта макета мемориального комплекса ко Дню Победы в Великой Отечественной войне (работа выполняется после освоения 		<p>Практическая работа (композиция)</p> <p>Практическая работа (композиционное панно)</p> <p>Практическая работа (лепка)</p> <p>Устный опрос</p> <p>Практическая работа (рисунок)</p>
--	--	---

собранного материала о
мемориальных
комплексах,
существующих в нашей
стране в память о
Великой
Отечественной войне).

Устный опрос

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

- Исследовать и делать зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или исторических эпох (особенности символов и стилизованных мотивов), показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта у разных народов, в разные эпохи.

- Изучить и показать в практической творческой работе орнаменты, традиционные мотивы и символы русской народной культуры (в деревянной резьбе и росписи по дереву, вышивке, декоре головных уборов, орнаментах, которые характерны для предметов быта).

Получить представления о красоте русского народного костюма и головных женских уборов, особенностях мужской одежды разных сословий,

Устный опрос

<p>а также о связи украшения костюма мужчины с родом его занятий и положением в обществе.</p> <p>- Познакомиться с женским и мужским костюмами в традициях разных народов, со своеобразием одежды в разных культурах и в разные эпохи.</p> <p>Модуль «Архитектура»</p> <p>- Получить представление о конструкции традиционных жилищ у разных народов, об их связи с окружающей природой.</p> <p>- Познакомиться с конструкцией избы – традиционного деревянного жилого дома – и надворных построек, уметь строить из бумаги или изображать конструкцию избы, понимать и уметь объяснять тесную связь декора (украшений) избы с функциональным значением тех же деталей: единство красоты и пользы.</p> <p>- Иметь представления о конструктивных особенностях переносного жилища – юрты.</p> <p>- Иметь знания, уметь объяснять и изображать традиционную конструкцию здания</p>		<p>Практическая работа (бумагопластика)</p>
---	--	---

<p>каменного древнерусского храма, знать примеры наиболее значительных древнерусских соборов и где они находятся, иметь представление о красоте и конструктивных особенностях памятников русского деревянного зодчества.</p> <p>- Иметь представления об устройстве и красоте древнерусского города, его архитектурном устройстве и жизни в нём людей.</p> <p>- Знать основные конструктивные черты древнегреческого храма, уметь его изобразить, иметь общее, целостное образное представление о древнегреческой культуре.</p> <p>- Иметь представление об основных характерных чертах храмовых сооружений, характерных для разных культур: готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть, уметь изображать их.</p> <p>- Понимать и уметь объяснять, в чём заключается значимость для современных людей сохранения архитектурных памятников и исторического образа своей и мировой</p>		<p>Устный опрос</p>
---	--	---------------------

<p>культуры.</p> <p>Модуль «Восприятие произведений искусства»</p> <ul style="list-style-type: none"> - Формировать восприятие произведений искусства на темы истории и традиций русской отечественной культуры (произведения В.М. Васнецова, А.М. Васнецова, Б.М. Кустодиева, В.И. Сурикова, К.А. Коровина, А.Г. Венецианова, А.П. Рябушкина, И.Я. Билибина и других по выбору учителя). - Иметь образные представления о каменном древнерусском зодчестве (Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кремль, Казанский кремль и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских), о памятниках русского деревянного зодчества (архитектурный комплекс на острове Кижи). - Узнавать соборы Московского Кремля, Софийский собор в Великом Новгороде, храм Покрова на Нерли. - Уметь называть и объяснять содержание памятника К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И.П. Мартоса в Москве. 		<p>Практическая работа (работа в</p>
--	--	--------------------------------------

<p>- Знать и узнавать основные памятники наиболее значимых мемориальных ансамблей и уметь объяснять их особое значение в жизни людей (мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане, «Воин-освободитель» в берлинском Трептов-парке, Пискарёвский мемориал в Санкт-Петербурге и другие по выбору учителя), знать о правилах поведения при посещении мемориальных памятников.</p> <p>- Иметь представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культурах Древнего мира, в том числе Древнего Востока, уметь обсуждать эти произведения.</p> <p>- Узнавать, различать общий вид и представлять основные компоненты конструкции готических (романских) соборов, знать особенности архитектурного устройства мусульманских мечетей, иметь представление об архитектурном</p>		<p>графическом редакторе)</p> <p>Устный опрос</p> <p>Практическая работа (компьютерная презентация)</p>
--	--	---

своеобразии здания буддийской пагоды.

- Приводить примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо и других (по выбору учителя).

Модуль «Азбука цифровой графики»

- Осваивать правила линейной и воздушной перспективы с помощью графических изображений и их варьирования в компьютерной программе Paint: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

- Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различные варианты его устройства.

- Использовать поисковую систему для знакомства с разными видами деревянного дома на основе избы и традициями и её украшений.

- Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур

<p>конструкцию юрты, находить в поисковой системе разнообразные модели юрты, её украшения, внешний и внутренний вид юрты.</p> <p>- Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции храмовых зданий разных культур (каменный православный собор с закомарами, со сводами-нефами, главой, куполом, готический или романский собор, пагода, мечеть).</p> <p>- Построить пропорции фигуры человека в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе; изобразить различные фазы движения, двигая части фигуры (при соответствующих технических условиях создать анимацию схематического движения человека).</p> <p>- Освоить анимацию простого повторяющегося движения изображения в виртуальном редакторе GIF-анимации.</p> <p>- Освоить и проводить компьютерные презентации в программе PowerPoint по темам изучаемого материала, собирая в поисковых системах нужный</p>		
---	--	--

<p>материал, или на основе собственных фотографий и фотографий своих рисунков, делать шрифтовые надписи наиболее важных определений, названий, положений, которые надо помнить и знать.</p> <p>- Осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем.</p>		
--	--	--